

# Musique au Salon

## CHOIX DE COMPOSITIONS

### MODERNES ET BRILLANTES

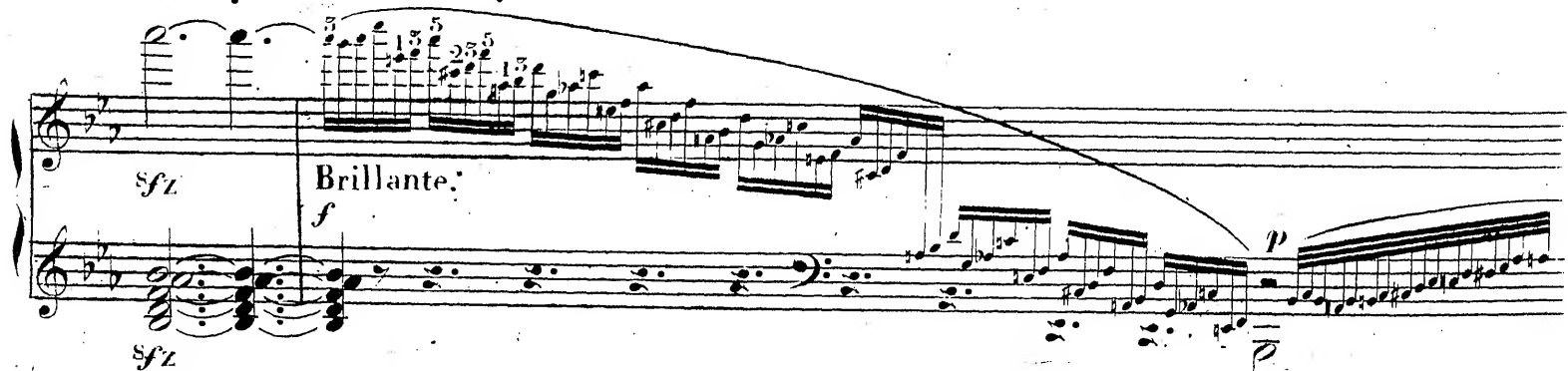
N° 1. TEDESCO. Valse brillante. Op. 28. 1.	N° 2. SPINDLER, F. Gazouillement d'Oiseaux Op. 75. Argent 50.C.
N° 3. HÜNTEN. Fantaisie sur Norma. Op. 65. N°3. 75.	N° 4. DUBUQUE, A. Les Mouches Grande Etude de Concert. Op. 88. 1.R.
N° 5. LEFÉBUR-WELY, Les Cloches du Monastere. Nocturne. Op. 54. 60.	N° 6. CODEFROID, F. Un Orage à Venise Barcarolle. Op. 58. 85.
N° 7. WOLLENHAUPT. Nocturne Op. 15. 60.	N° 9. CORIA, A. Nocturne sur Unafurtiva. 34. 75.
N° 8. NOCH, R. Impromptu. Op. 8. 85.	N° 11. HESS. Le Carnaval de Venise. Op. 43. 75.
N° 10. VOSS, La pluie de Perles. Op. 95. 75.	N° 11. ASCHER. Croyez-moi! Mélodie. 50.
N° 12. CORIA, A. Etude de Concert. Op. 7. 60.	N° 14. BADARZEWSKA. Mazurka. 40.
N° 13. — Caprice. Nocturne. Op. 6. 60.	N° 16. DÖHLER. Nocturne favorite. Op. 24. 60.
N° 15. ROSELLEN. Trois Réveries. Op. 31. N°1. 50.	N° 18. MEYER, L. de Air bohémien russe. Op. 45. 75.
N° 17. BLUMENTHAL. La Source Caprice. Op. 1. 75.	N° 20. KULLAK. Grace de Robert. 50.
N° 19. TALEXY. Etude Mazurka. 60.	N° 22. OSBORNE. Quatuor de Puritani. 60.
N° 21. BEYER. Lucia di Launermoor. Op. 87. N°1. 60.	N° 24. LEFEBURE-WELY. La chichette du père Nocturne Op. 102. 60.
N° 23. CRAMER. Liebeshust. Rondo Valse de Balfe 75.	N° 26. BEYER. Lucia. Op. 42. 1.
N° 25. KULLAK. Perles d'écume Fantaisie Etude. Op. 37. 1.	N° 28. DÖHLER. Tarantelle. Op. 59. 75.
N° 27. DUPONT, La pluie de Mai. 60.	N° 30. ASCHER J. Danse des paysans russes Caprice-Mazurk. Op. 55. 75.
N° 29. BEYER. Robert. Op. 42. N°3. 1.	N° 32. PRUDENT. Feu follet Etude de genre. 85.
N° 31. HELLER, S. La Sérénade Mélodie de E. Schubert. 50.	N° 34. GUTMANN. La Mélancolie. Mélodie. Op. 58. 60.
N° 33. WIDETSCHEK. Кромка. романс. Transcrit. 60.	N° 36. HELLER. Eloge de l'armes. Mélodie de Schubert. 50.
N° 35. — "Неужели голубчик мой" Transcrit. 60.	N° 38. OSBORNE. Fantaisie sur Il Trovatore. 75.
N° 37. HUNTEN. Le cor des Alpes Mélodie de Proch. 85.	N° 40. — Fantaisie sur La Traviata. 60.
N° 39. — La belle Tyrolienne Op. 116. 85.	N° 42. LANGER, F. Barbier de Seville. 1.
N° 41. ASCHER. La Traviata Grand Caprice de Concert Op. 60. 130.	N° 44. KRUG, D. Op. 78. N° 40.
N° 43. SPINDLER, F. Lilié. 60.	N° 46. JUNG-MANN. Le mal du pays. Op. 117. 40.
N° 45. BADARZEWSKA. La prière d'une vierge 50.	N° 48. OSBORNE. La pluie de perles. Valse brillante. Op. 61. 75.
N° 47. HÜNTEN. La Féronnière sur J. Montecchi. 85.	
N° 49. — La Sérénade de Schubert. Op. 179. N°1. 30.	

## LE COR des ALPES.

Melodie de Proch  
variée par  
FRANÇOIS HÜNTEN.  
Op. 113. N° 3.

Andante.

Introduction.



2 dim. ritard.

Andante grazioso.

TEMA. *p*

*f* risoluto, 3

*fz* *p* 3

ten. 3

Tutto legat.

VAR. 1.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system includes fingerings (e.g., 1 2 3, 4 5) and a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a forte (*f*) dynamic. The third system features a slur over the right-hand part. The fourth system includes an 8va (octave) marking. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system ends with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Con espressione e dolcezza.

PAR. 2.

4

mf.

A. G. No 305.

Brillante

AR. 5. *p* molto leggiero.

*p*

8va.....

*mf*

1. G. N. 309.



A. G. No 309.



Con Allegrezza.

Finale.

*p*

*mf*

*ritard.* *p a Tempo.*

*cres.* *f*

A.G. № 309.



This musical score, titled "A. G. No 309", consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system features a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) marking. The third system includes a piano (*p*) marking and a forte marcato (*f marcato*) marking. The fourth system features a crescendo (*cres.*) and a fortissimo (*ff*) marking. The fifth system includes a piano (*p*) marking and a crescendo (*cres.*) marking. The sixth system begins with a forte (*f*) marking and includes an 8va (octave up) marking. The score concludes with a double bar line and the word "Fine".

*p* *cres.* *f* *f marcato* *cres.* *ff* *p* *cres.* *f* *8va* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* Fine.

A. G. No 309.